



FreiStil #55, Juli/August 2014

S. 10 Christoph Haunschmid:

## Mühlviertler Sternstunden

Ulrichsberger Kaleidophon, 1. bis 3. Mai, Freistil #55, Juli/August 2014

... Die Südtiroler Perkussionistin mit Wohnsitz Luxemburg Elisabeth Flunger mit Stefan Scheib am Bass eröffneten. Ein fruchtbringendes Miteinander von auch gegensätzlichen Herangehensweisen. Während Flungers Schrottkperkussion kaum einen Zugang über traditionelle Instrumentenhandhabung erlaubt, der Zufall durchaus eine gewichtige Rolle zu spielen scheint, ist Scheibs Bass bei allem Freiheitsdrang doch auch Konventionen verpflichtet. Das macht sich gut, gibt Flungers flirrendem Herumgeistern, was immer wieder an zusammenbrechende Klangrauminstallationen erinnert, einen schönen Rahmen, steckt so den Claim ab, zeigt Grenzen auf. Die Zwei pflegen ein letztlich sehr feines, immer wieder auch zärtliches Miteinander, die Musik ist stringent und nachvollziehbar. ...

<http://magazinuni.cz/hudba/zamysleni-nad-kaleidophonem/#more-18803>



## Zamyšlení nad Kaleidophonem

... Dvojice Flunger & Scheib, tedy perkusistka Elisabeth Flunger a kontrabasista Stefan Scheib, v podstatě pokračovala v improvizacním rejdní. Zatímco Scheib provokoval mimickou okázalostí, Flunger v uspořádané řadě předmětů, které paličkami či plechy nivočila, po určité době zestereotypněla, a tak neplánovaný pád jednoho z předmětů obecnostvo mile vyrušil. ...

Slabý Z. K., UNI Kulturni Magazín, Prag

<http://www.jazzword.com/one-review/?id=128504>



<http://www.nycjazzrecord.com/issues/tnycjr201406.pdf>



## Festival Report

### Ulrichsberger Kaleidophon

... German bassists, Stefan Scheib matched with Luxembourg-based junk percussionist Elisabeth Flunger; and Meinrad Kneer, working with Australian/British violinist Jon Rose plus British electronic manipulator Richard Barrett; did their respective best(s) utilizing four-string authority to solder together disparate portions of contrasting performances. With stentorian thumps that established his time-keeping, or alternately using spiccato delicacy for intricate explorations below the bridge, Scheib provided the anchor to Flunger's sound-making, which involve stroking, smacking, scraping, scratching and vibrating everything placed on her literal table of elements. At points it appeared as if she was scrubbing pots; other times she seemed to be knitting. More organically her improvisations involved bell pealing and drum beating. Quixotically the collaboration was so perceptive that if any item on Flunger's elevated platform inadvertently cascaded on the ground, the resulting timbre was quickly interpolated into the program. ...

- Ken Waxman